

# Современная ГОТИКА

текст Ольги Вологдиной  
фото Михаила Степанова

Эффективным конструктивным элементом гостиной стал величественный камин, отделанный ониксом и лепными элементами из шамота. В центр композиции помещена голова мифического единорога, по краям — два дракона в качестве главных символов этой необычной истории. Стены украшают блёклые, словно выцветшие росписи, скопированные со старинных гобеленов.

За 12 лет работы Анна Куликова и Павел Миронов спроектировали несколько десятков частных квартир и загородных домов. Однако этот интерьер стоит особняком не только в их профессиональной деятельности, но и вообще в отечественном домостроении

Авторы проекта  
Павел Миронов,  
Анна Куликова



АННА КУЛИКОВА:

*«Это один из интереснейших проектов в нашей практике. Нам нужно было добиться впечатления исторической подлинности, ощущения того, что дом на самом деле был построен более ста лет назад»*

ПАВЕЛ МИРОНОВ:

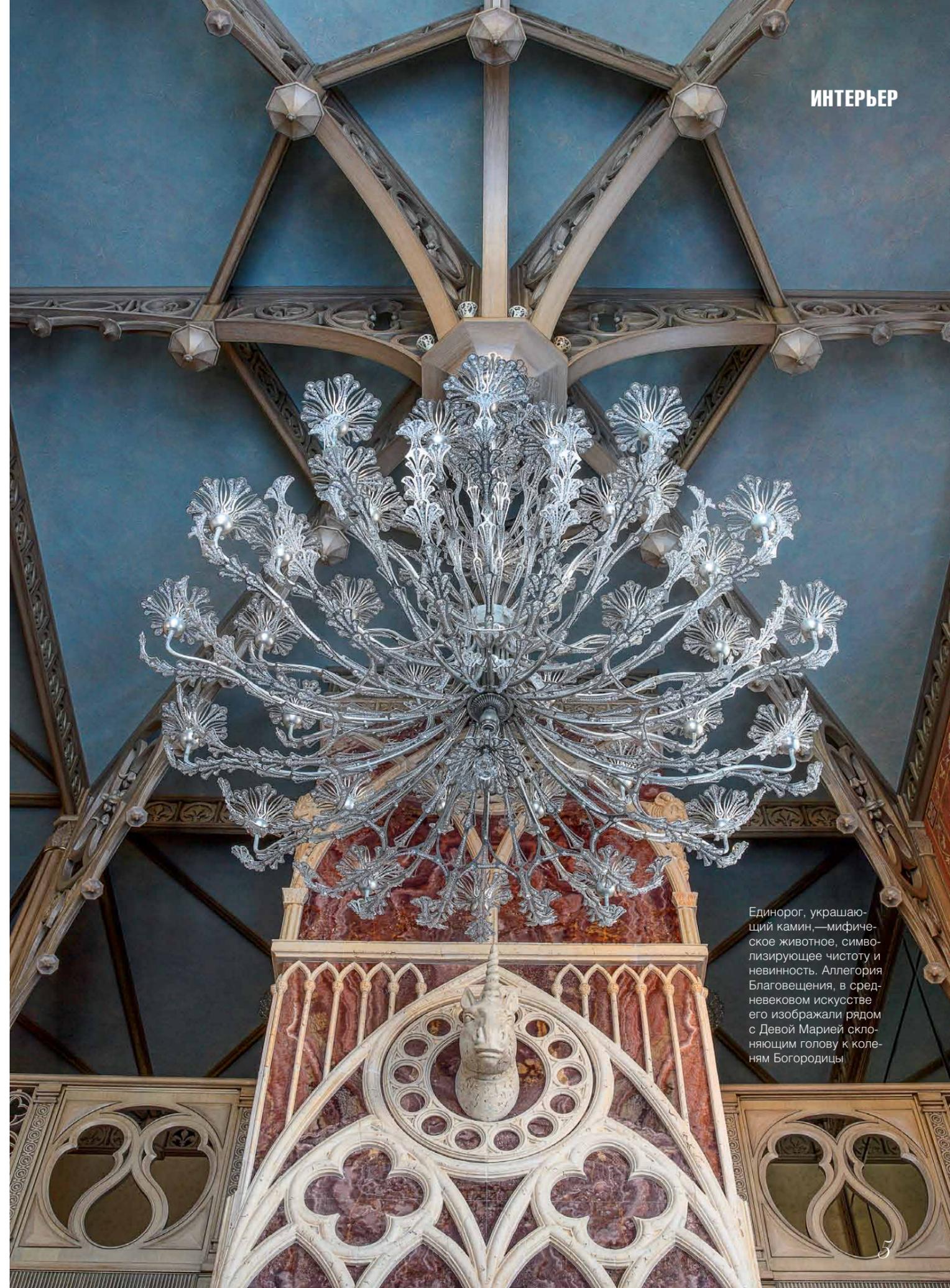
*«Разработка проекта была молниеносной. Нам было очень интересно работать над интерьером, так как ничего подобного делать ещё не приходилось. Хозяева принимали активное участие, мы обсуждали и придумывали с ними каждую деталь, каждый элемент убранства. Это был увлекательный творческий процесс»*

З аказчиков, кто решает на подобный эксперимент, немного, если не сказать единицы. Хозяева этого дома предложили дизайнерам создать необычный интерьер: дом— сказку, дом— фантазию, где воплотилась бы в реальность детская мечта о волшебном, сказочном замке для юной принцессы. Из нескольких рассмотренных вариантов владельцы остановились на самом декоративном, самом фантазийном, самом одухотворённом стиле— готике. В своё время готика пришла на смену романскому стилю и стала первым общеевропейским направлением в искусстве в целом. С её появлением ознаменовался уход от массивных мрачных и громоздких архитектурных конструкций к более тонким, невесомым и устремлённым ввысь сооружениям. Зрительный образ зданий той эпохи кардинально изменился: архитектурные формы стали выражать идею вознесения, устремления души к небу, ввысь. Собственно, такой мистической, одухотворённой остаётся готика в сознании современных людей. Дизайнеров привлёк именно таинственный аспект этого стиля, его чрезмерная декоративность, его одержимость божественным и неземным. Но они ни в коей степени не хотели подражать, копировать готику дословно. Авторы заимствовали у средневековых оригиналов лишь внешнюю атрибутику, архетипы: отдельные приёмы и конструктивные элементы. Важно было и

Цветы, их натуралистичная, органичная пластика добавляют интерьеру живости

адаптировать «устрашающе величественный», но подзабытый стиль под формат современного жилого интерьера. «Россия в своём развитии, к сожалению, миновала период готики,— замечает Анна Куликова.— В нашу страну этот стиль добрался много веков спустя, когда Европа уже переживала увлечение псевдоготикой. В конце XIX— начале XX века возрождение интереса к готике было связано с общим настроением русского общества, замороженного всем мистическим, таинственным и загадочным. Отечественные архитекторы и меценаты пытались привить готику на национальной почве, создавая потрясающие особняки в неоготическом стиле. При этом на русскую неоготику в огромной степени повлиял модерн— ведущее направление искусства в тот период. Вот и мы в своём проекте обращались не столько к средневековым первоисточникам, сколько к традициям русской неоготики, которые сформировались в России на рубеже

В средневековой архитектуре, как и вообще в искусстве того времени, вещам приписывали тайный, мистический смысл. Двойной символ ворот— защита от врагов и доступ в убежище, в личную крепость. В современном обиходе ворота не обременены подобной символикой, их авторский декор скорее свидетельствует о статусе владельцев. Дизайн кованой калитки выполнен в едином ключе с интерьером всего дома



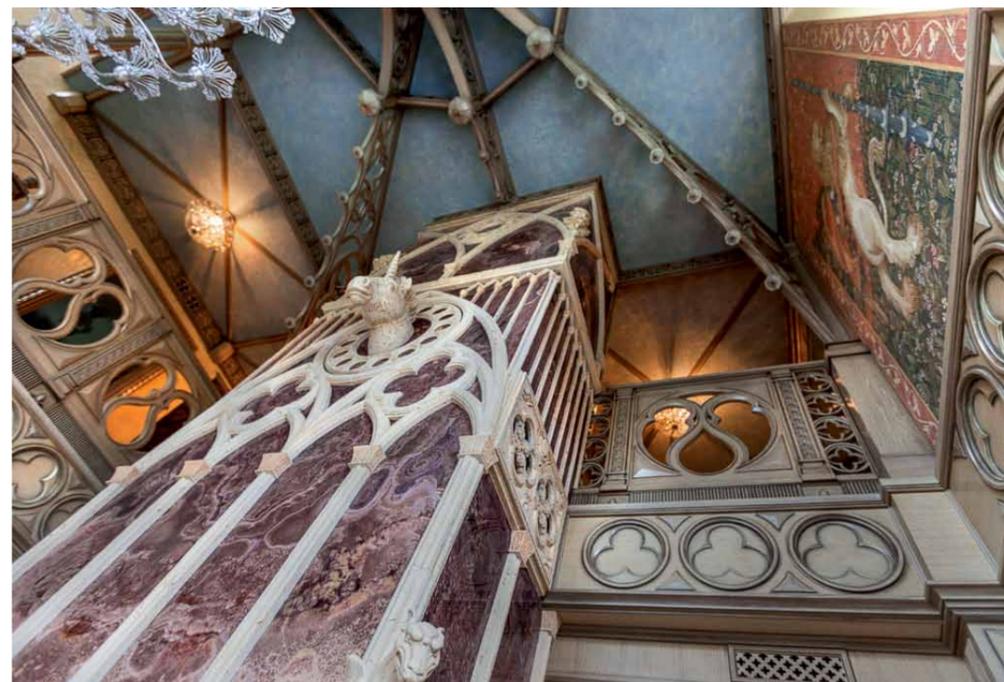
Единорог, украшающий камин,— мифическое животное, символизирующее чистоту и невинность. Аллегория Благовещения, в средневековом искусстве его изображали рядом с Девой Марией склоняющим голову к коленям Богородицы



Фото Михаила Степанова



Авторы проекта архитекторы Павел Миронов, Анна Куликова  
 Художественный металл Юрий Викторов  
 Художественное стекло Александр Феряев, Оксана Горбунова  
 Декоративная роспись Евгений Карпов  
 Столярные изделия Павел и Евгения Богатырёвы  
 Паркетные работы Сергей Бычков  
 Работы по мрамору Василий Елифанов  
 Строительство под руководством Николая Моргуня  
 Скульптурные работы Сергей Савин, Араик Варданян  
 Общая площадь 500 м<sup>2</sup>



Ониксовый камин — миниатюрная модель интерьера. В нём воплотились все основные декоративные темы оформления, получившие развитие в других помещениях: от истории со старозаветными животными (фриз камина) до яркой цветовой гаммы



Средневековые мастера в совершенстве владели искусствомковки, ведь именно в этот период обработка металла вышла на новый уровень. Современные мастера кузнечных дел не отстают от своих предшественников и создают прекрасные вещи, как, например, кованая калитка, изготовленная по эскизам авторов проекта

Слева В декоре дверей использованы архитектурные элементы готического стиля. Так, створки двери, ведущей в детскую игровую, не что иное, как стрельчатый бифорий



Все ручки в доме, в том числе и дверной молоток (гонг), сделаны вручную из бронзы по старинным образцам французской фабрики Bronzes de France. За основу взяты классические образцы дворцовой и замковой фурнитуры

Фото Михаила Степанова

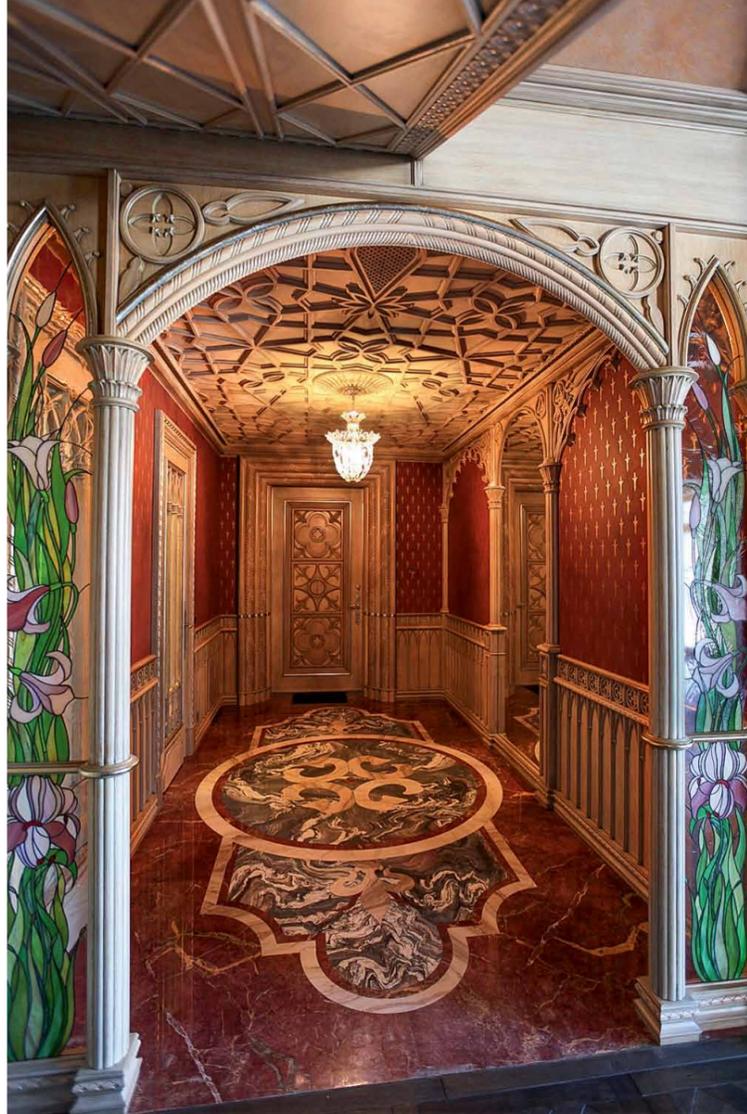


Неотъемлемый атрибут готических соборов — скульптуры святых, рыцарей, королей и, конечно же, мифические животные (гаргульи, химеры, драконы), охраняющие сооружения от злых сил. Но в этом доме они играют в большей степени декоративную роль



Особые требования предъявлялись к дизайну кухни. Кухонная мебель разработана в единственном экземпляре специально для этого дома. Эффектным художественным акцентом стала ажурная вытяжка из перфорированного металла с яркими цветными стёклами, напоминающими старинные камни

Фото Михаила Степанова



веков. За счёт внедрения растительных, цветочных мотивов ар-нуво наша история получилась более пластичной, современной и лёгкой, нежели канонические образцы. Красной нитью через интерьер проходит тема райского сада, в котором обитают диковинные животные, птицы (единороги, грифоны, драконы, львы, голубки, горлицы), цветут и распускаются прекрасные цветы».

Реализация проекта заняла три года. Этого потребовали сложные столярные работы: дом буквально опутывает тонкая ажурная резьба, переходящая с буазери на массивные лестничные ограждения и арочные своды—нервюры и полностью заполняющая поверхности дверей и фасады шкафов. Светлый, слегка тонированный серебром оттенок древесины—главное отличие интерьера от академических прототипов, где традиционно стены покрывали плотным, тотальным орнаментальным декором, за счёт чего помещения выглядели довольно мрачно. Такая интерпретация, когда вполне достаточно нескольких стилиобразующих элементов для считывания образа, по замыслу авторов, делает пространство более лёгким и приемлемым для восприятия. Современное пространство не требует дословного соблюдения канонов того или иного стиля, уверены авторы. К тому же интерьеру XXI века с его эклектичной природой присуща всеядность, позволяющая создавать подчёркнуто индивидуальные жилые пространства. Этот постулат применим и к данному проекту, в котором наравне с готическими мотивами соседствуют знаковые темы ар-нуво. Именно цветы (органично внедрённые в готические орнаменты, витражи, мраморные инкрустации и лепнину), их натуралистичная, органичная пластика добавляют интерьеру живости и романтизма.

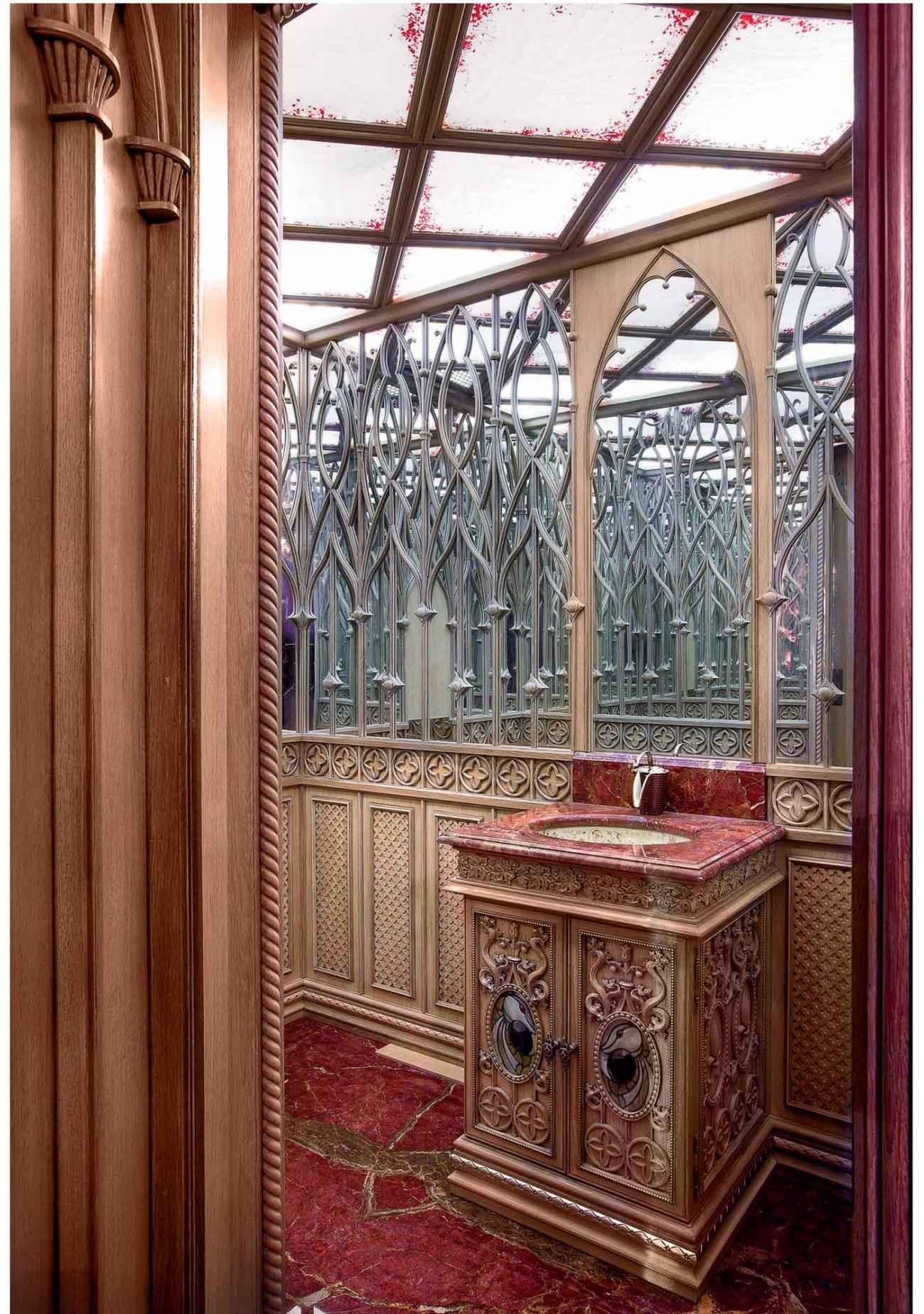
Колористика дома в целом насыщенная, сочная. Яркие, чистые цвета—синий, красный, золотой, зелёный—характерная гамма для готики, присуща она и модерну. А для усиления образа в каждое помещение дизайнеры вводят новые сюжеты: архитектурные, декоративные, цветочные. ▶



*Вверху* Холл. В отличие от традиционного готического интерьера стены в доме оформлены живописными обоями с цветочными орнаментами по дизайну знаменитого английского художника XIX века Уильяма Морриса

*Слева и справа* Гостевой санузел. Тумба под раковину с дверцами, украшенными витражными вставками с головами осетров, выполнена по эскизам авторов

Фото Михаила Степанова





Холл второго этажа. В эпоху Раннего Средневековья сформировался особый тип ажурного орнамента — масверк. Его формы весьма разнообразны:

розы, трилистники, четырёхлистники, в том числе и так называемый рыбий пузырь, присутствующий в декоре ограждения лестницы



Фото Михаила Степанова



фото Михайла Черненко



Небесно-лазоревый цвет натурального камня, которым отделаны стены ванной второго этажа, причудливые изгибы ирисов на витражном плафоне и в инкрустации создают настроение отдыха и расслабления. Пол выложен мрамором

Слева Санузел на третьем этаже. Стену украшает рельефное панно с изображением павлина, выполненное в технике росписи по сырой штукатурке

Внизу слева Фрагмент оформления потолка в спальне дочери. Люстра, Schonbek

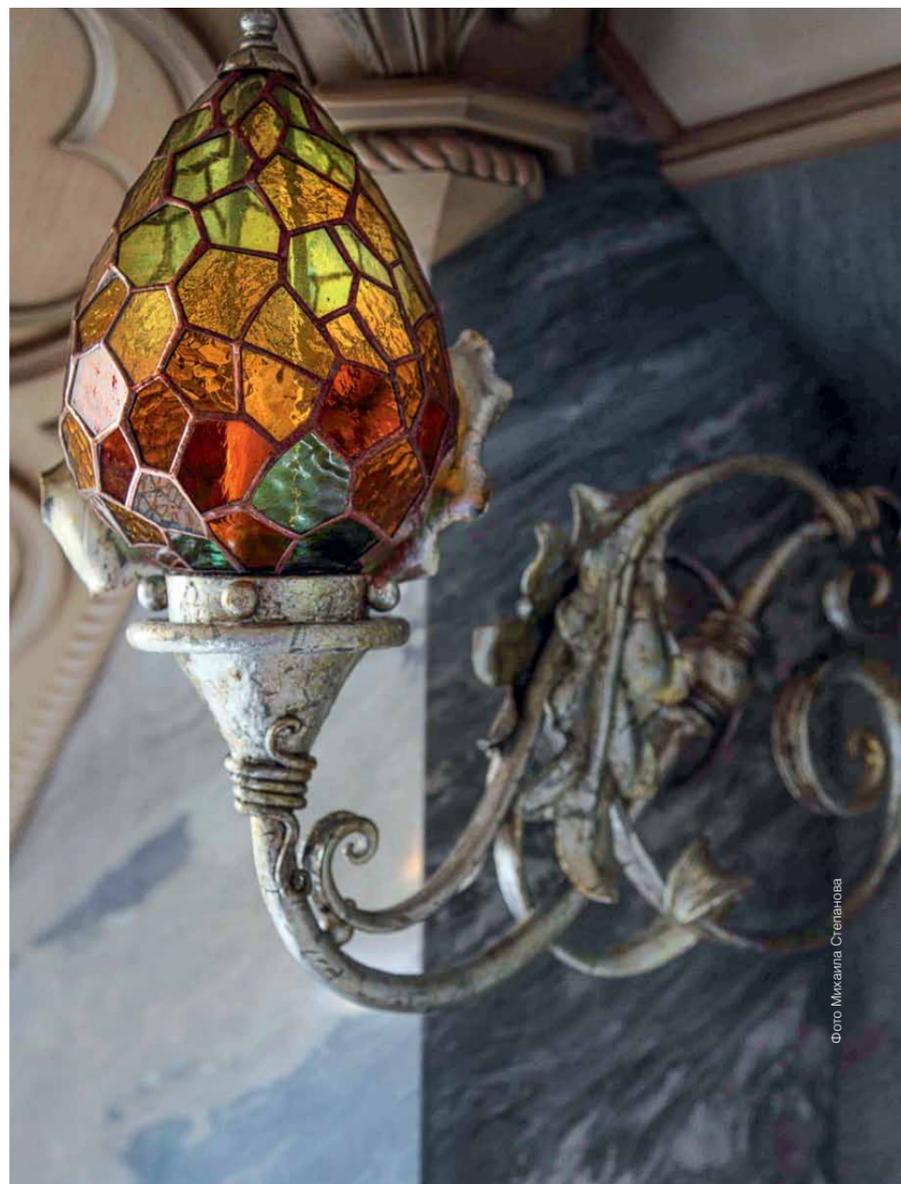
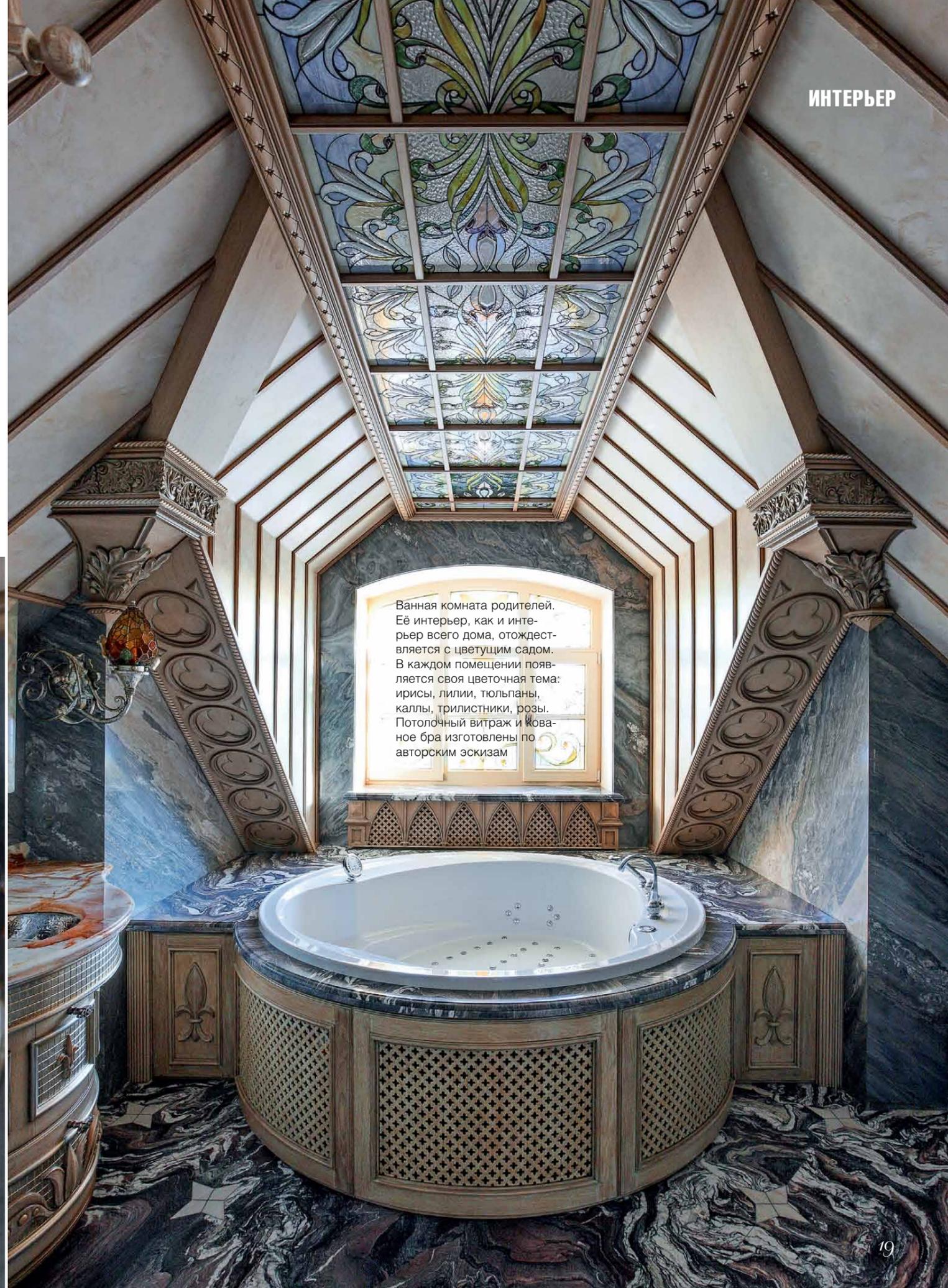
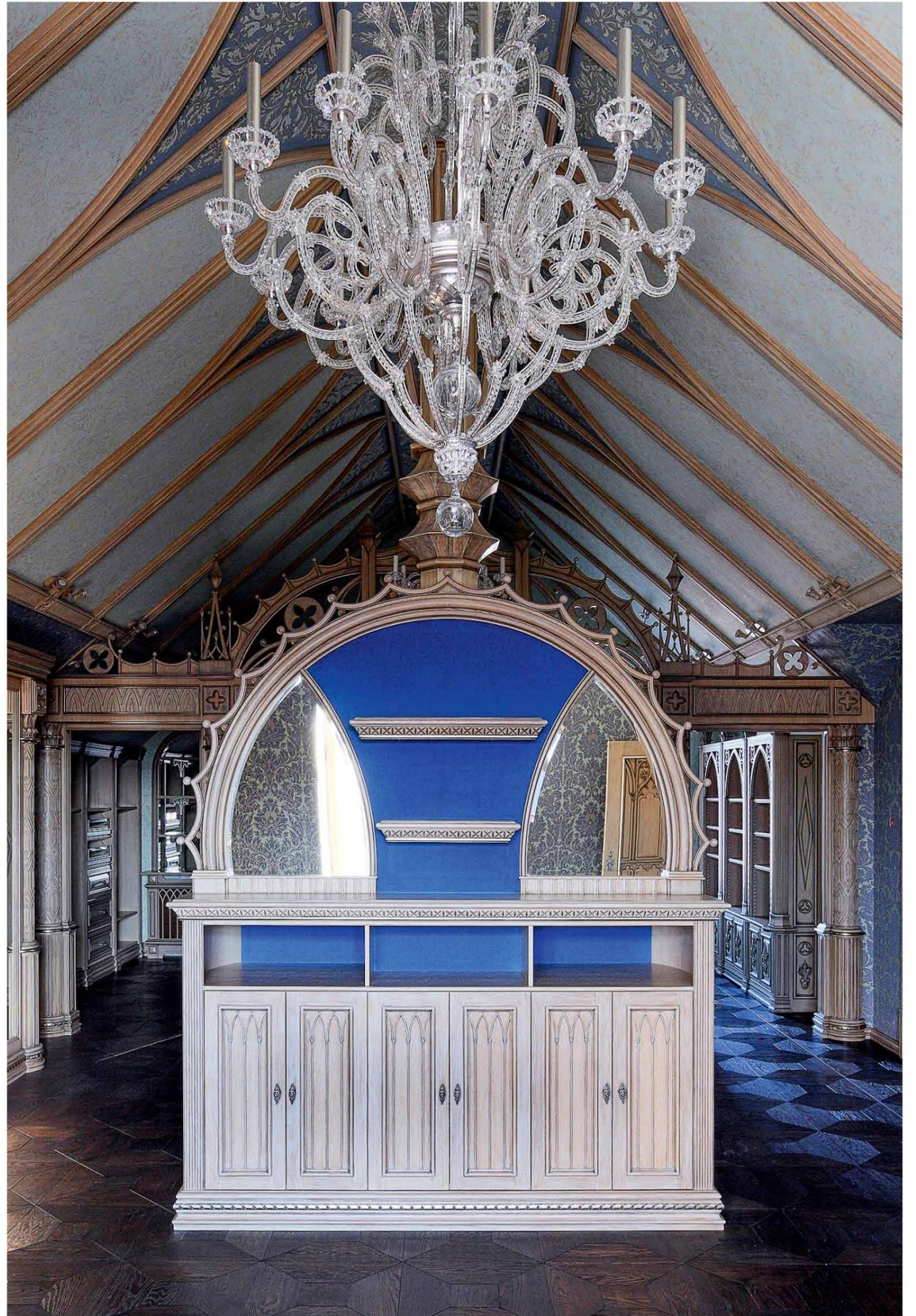


Фото Михаила Степанова



Ванная комната родителей. Её интерьер, как и интерьер всего дома, отождествляется с цветущим садом. В каждом помещении появляется своя цветочная тема: ирисы, лилии, тюльпаны, каллы, трилистники, розы. Потолочный витраж и кованое бра изготовлены по авторским эскизам



Спальня родителей. Архитектурные особенности объёма со скошенными потолками авторы обыграли при помощи резной ширмы-навешия, установленной над входной дверью. Ещё один конструктивный недостаток обращён в достоинство: столб, поддерживающий конёк крыши, спрятан внутри эффектной монументальной конструкции. С одной стороны, это зеркальная перегородка, с другой — функциональная система хранения. Этот необычайно красивый шкаф-перегородка по форме и отделке повторяет готическую розу — один из самых зрелищных элементов архитектуры одноимённого стиля



Фото Михаила Степанова